



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPrensIVO "OLGA ROVERE"
Via San Rocco, 66 - 00068 - RIGNANO FLAMINIO - ROMA
☎ **0761 597012** Fax **0761 506301**



C.F. 97198420586 - C.M. RMIC877001 - 31° Distretto Scolastico
Codice IPA: **istsc_rmic877001** - Codice univoco ufficio per FE: **UFFKHF** Codice AOO: **482310**
sito web: www.olgarovere.edu.it **e-mail:** RMIC877001@istruzione.it

REGOLAMENTO DEL PERCORSO MUSICALE
(PARTE INTEGRANTE DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO)

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Approvato dal Collegio Docenti con delibera n.44 del 19/12/2024
e dal Consiglio di Istituto con delibera n.16 del 19/12/2024

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale".
- D.M. del 13 febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale".
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9".
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media".
- D.L 275/1999 "Autonomia scolastica".
- Legge 13 luglio 2015 n. 107 co. 181, 182.
- D.L. 13 aprile 2017 n. 60, 62.
- D.P.C.M. 30/12/2017 D.P.C.M. 12/05/21 piano triennale delle arti.
- Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

Indice

PREMESSA

- Art.1 Offerta formativa dell'Istituto
- Art. 2 Modalità d'iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale
- Art. 3 Convocazione per l'espletamento della prova orientativo-attitudinale (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera f)
- Art. 4 Criteri per l'ammissione e articolazione della prova orientativo – attitudinale (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera c e g)
- Art. 5 Elenco degli ammessi e formazione dei gruppi strumentali (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera b)
- Art. 6 Cause di esclusione e ritiro dai percorsi a indirizzo musicale

- Art. 7 Organizzazione oraria del Percorso a indirizzo musicale (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera a)
- Art. 8 Organizzazione delle lezioni
- Art. 9 Valutazione delle abilità e competenze conseguite (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera e)
- Art. 10 Adempimenti per le famiglie e gli allievi
- Art. 11 Orientamento per le classi quinte di Scuola Primaria (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera j)
- Art. 12 Partecipazione dei docenti di strumento musicale alle attività collegiali (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera h)

ALLEGATI

1. Scheda di valutazione della prova orientativo-attitudinale.

Premessa

«L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze». (Tratto dalle *Indicazioni generali* di cui all'Allegato A del D.M. n. 201/99)

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso a indirizzo musicale si pone, nell'Istituto, in un'ottica di collaborazione costante, costruttiva e piena, sia sotto il profilo progettuale, sia sotto quello concreto e fattuale con altre iniziative curricolari ed extracurricolari in essere nel Piano dell'Offerta Formativa.

La scuola attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- **Promuovere** la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio di uno strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- **Integrare** il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva.
- **Offrire** all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita percezione del sé fisico (la postura, il rapporto con lo spazio, i movimenti sullo strumento) e del modo di

- rapportarsi al sociale;
- **Fornire** ulteriori occasioni di integrazione, inclusione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio e come deterrenti per la dispersione scolastica;
 - **Accrescere** il piacere del vivere in gruppo con senso di appartenenza e responsabilità collettiva;
 - **Avviare** gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica controllando e gestendo la propria emotività
 - **Abituare** i ragazzi a creare, a verificare e ad accettare le regole, a rispettare le idee degli altri e ad accoglierle in senso costruttivo, a recepire possibilità di cambiamento dei ruoli e, non ultimo, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo stesso.

Strumentazione in possesso della scuola

- 3 pianoforti verticali
- 1 violoncello
- Percussioni e strumentario didattico
- Leggii
- Aula di musica e Auditorium per le prove dell'orchestra e dei piccoli gruppi strumentali.

**ISTITUTO COMPRENSIVO “OLGA ROVERE”
DI RIGNANO FLAMINIO**

REGOLAMENTO DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

Art.1 - Offerta formativa dell'Istituto

Gli insegnamenti strumentali previsti nel percorso ad indirizzo musicale dell'I.C. Olga Rovere sono i seguenti: pianoforte, violoncello, flauto traverso, sassofono.

Art. 2 - Modalità d'iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale

Il percorso ad indirizzo musicale è opzionale. La volontà di frequentare tale percorso deve essere espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, barrando l'apposita casella presente nel modulo di domanda on-line ed indicando un ordine di preferenza dei quattro strumenti disponibili. Le indicazioni fornite dall'allievo/a e dalla famiglia hanno, pertanto, valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'ammissione e l'assegnazione dello strumento vengono determinate da una Commissione appositamente costituita, sulla base di una prova orientativo – attitudinale, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse nel DM 176 del 2022 e nella Nota che ogni anno il Ministero dell'Istruzione redige in materia d'iscrizioni.

Una volta accolta la domanda di iscrizione, l'insegnamento strumentale costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico e costituisce materia sottoposta agli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Il percorso ad indirizzo musicale viene svolto nella sede attuale della Scuola Media.

**Art. 3 – Convocazione per l'espletamento della prova orientativo-attitudinale
(Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera f)**

Per accedere al percorso ad indirizzo musicale gli alunni vengono convocati, con sufficiente margine di anticipo, per espletare una prova orientativo-attitudinale, predisposta dall'istituzione scolastica i cui esiti verranno pubblicati entro i 15 giorni successivi alla scadenza delle iscrizioni o comunque nei termini fissati dalla nota ministeriale annuale in materia d'iscrizioni. Eventuali alunni assenti, con giustificazioni motivate, potranno recuperare la prova in un secondo appello.

La comunicazione della data della prova sarà evidenziata nel modulo di domanda.

La Commissione costituita per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale è presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato ed è composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste, da un docente di Musica e un docente di Sostegno.

**Art. 4 – Criteri per l'ammissione e articolazione della prova orientativo – attitudinale
(Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera c e g)**

La prova orientativo-attitudinale ha lo scopo di fornire ai docenti esaminatori un quadro sull'identità musicale dell'alunno/a, sulle sue competenze musicali di base, sulla naturale capacità di orientarsi in ambito percettivo, ritmico e melodico, sull'idoneità fisico-motoria e sulla spinta motivazionale necessarie per suonare uno strumento musicale, con particolare riferimento a quelli proposti nell'ambito del percorso ad indirizzo musicale.

Non è necessaria una preparazione specifica già acquisita su uno strumento musicale per conseguire l'idoneità.

L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della commissione, è insindacabile, anche se, nei limiti del possibile, tiene conto delle indicazioni non vincolanti fornite all'atto dell'iscrizione. L'assegnazione dello strumento è dunque basata sui seguenti criteri di valutazione, in ordine di priorità:

1. **attitudini manifestate durante la prova;**
2. **distribuzione equa nei diversi gruppi strumentali;**
3. **opzioni espresse in fase di iscrizione;**
4. **continuità di studio qualora l'allievo abbia acquisito strumentalità di base specifiche di uno strumento.**

In riferimento al punto 1, i contenuti della prova orientativo-attitudinale sono i seguenti:

- **prova ritmica: esecuzione di semplici sequenze ritmiche proposte dai docenti, che l'alunno/a deve ascoltare e ripetere con il battito delle mani o su un semplice strumento a percussione fornito dalla Commissione ed eventualmente col corpo in movimento nello spazio;**
- **intonazione e percezione melodica: imitazione di semplici e brevi sequenze musicali proposte dai docenti con l'ausilio del pianoforte;**
- **idoneità e attitudine fisica: accertamento di particolari e naturali predisposizioni o di eventuali impedimenti fisici o motori per lo studio di un particolare strumento musicale tra i quattro proposti;**
- **colloquio motivazionale.**

È predisposta una griglia di valutazione, dove sono riportati gli esiti delle singole prove per ogni alunno, espressi con un punteggio articolato per le diverse sezioni, per un totale di 35 punti.

Per gli alunni con DA e con DSA i contenuti delle prove sono individuati sulla base dei PEI e PDP forniti dalla scuola di appartenenza.

Anche la griglia di valutazione viene redatta in relazione agli specifici PEI o PDP.

Art. 5 – Elenco degli ammessi e formazione dei gruppi strumentali (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera b)

Al termine della prova orientativo-attitudinale viene pubblicato, all'albo dell'Istituto e sul Registro Elettronico, l'elenco degli ammessi con l'assegnazione dello strumento.

La formazione dei gruppi di strumento prevede l'ammissione di un numero minimo di 12 alunni e massimo di 28, suddivisi in quattro gruppi corrispondenti alle quattro specialità strumentali indicate nell'articolo 1.

I candidati non in posizione utile nell'elenco degli idonei potranno subentrare in caso di eventuali rinunce da parte degli ammessi ai futuri gruppi. L'eventuale rinuncia alla frequenza del Percorso ad indirizzo musicale dovrà essere espressa da entrambi i genitori e pervenire improrogabilmente entro 10 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie.

Gli alunni, se raggiunte le condizioni necessarie, possono essere assegnati ad un'unica sezione, denominata a "Percorso Musicale".

Nel caso in cui l'alunno/a non sia ammesso/a al percorso ad indirizzo musicale, frequenterà i normali Corsi di Scuola Secondaria di primo grado.

Sono previsti inserimenti nelle classi successive alla classe prima nel caso di alunni che si trasferiscano da altra scuola a percorso musicale o che dimostrino le competenze specifiche

in almeno uno degli strumenti insegnati presso l'I.C. Olga Rovere, a seguito di espletamento della prova orientativo-attitudinale e necessarie per accedere all'anno scolastico richiesto.

Art. 6 - Cause di esclusione e ritiro dai percorsi a indirizzo musicale

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria, la famiglia decidesse di rinunciare al percorso ad orientamento musicale e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia da parte di entrambi i genitori deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.

Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

Art. 7 – Organizzazione oraria del Percorso a indirizzo musicale (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera a)

Le lezioni del percorso di strumento musicale si svolgono in orario aggiuntivo alle 30 ore settimanali previste, per un totale di 33 ore settimanali (99 ore annue per alunno anche su organizzazione plurisettimanale).

Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche ed extracurricolari.

All'inizio dell'anno scolastico il dirigente scolastico indice una riunione tra i docenti di strumento e i genitori degli alunni ammessi a frequentare il percorso ad indirizzo musicale. La partecipazione a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In caso di mancata partecipazione alla riunione, l'orario viene assegnato d'ufficio.

Art. 8 - Organizzazione delle lezioni

Il percorso ad indirizzo musicale si espleta per una durata di novantanove (99) ore annue, che includono le lezioni, ma anche saggi, concerti e concorsi che non siano già collocati nell'ambito di progetti extracurricolari.

Le attività dei percorsi ad indirizzo musicale iniziano regolarmente con l'avvio dell'anno scolastico.

I percorsi prevedono la frequenza delle seguenti attività:

- Lezione di strumento, in modalità di insegnamento individuale e collettiva (art. 4 comma 2 del DM luglio 2022);
- Teoria e lettura della musica;
- Musica d'insieme.

Queste vengono distribuite generalmente nell'ambito di **due incontri settimanali** ed organizzate nel seguente modo:

- una lezione di 2 ore per Teoria e di Musica d'Insieme (in piccoli gruppi e/o orchestra) con orario 14,30-16,30. In questo tempo i docenti di strumento in compresenza organizzano le varie attività a seconda della progettazione didattico-strumentale e dei diversi periodi dell'anno;

- la lezione di strumento in altro giorno settimanale che potrà essere individuale o “in coppia”, a seconda delle esigenze didattico-metodologiche, della specialità strumentale e della classe frequentata. La durata delle lezioni individuali può variare leggermente in base al numero complessivo degli alunni delle diverse classi strumentali e delle specifiche esigenze didattiche.

Nell'ambito della musica d'insieme è dato spazio alla formazione dell'orchestra dell'Istituto (o di ensemble cameristici vari). Gli alunni che prendono parte a tali iniziative, rientranti a pieno titolo tra le attività previste dal PTOF, sono preventivamente individuati e segnalati dal proprio insegnante.

All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concerti, e manifestazioni di vario genere da parte dell'orchestra d'Istituto, possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove d'insieme.

(L'orario, corrispondente a novantanove ore annuali, può essere organizzato anche su base plurisettimanale o articolato in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria, rimanendo comunque invariato lo svolgimento totale del previsto monte ore annuale).

Art. 9 - Valutazione delle abilità e competenze conseguite ed esami di Stato (Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera e)

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno, ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di classe.

La valutazione di fine quadrimestre e di fine anno scolastico è attribuita tenendo conto anche delle conoscenze, abilità e competenze conseguite durante le lezioni di teoria e lettura della musica e di musica d'Insieme, sulla base del confronto con i colleghi, nel caso di attività che richiedano compresenza, ma come un'unica valutazione espressa dall'insegnante specifico del proprio strumento.

In sede di Esame di Stato saranno verificate, nell'ambito della prova orale pluridisciplinare prevista, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale. Per gli alunni con BES il percorso musicale/strumentale diviene parte integrante del PEI o PDP.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.

Art. 10 – Adempimenti per le famiglie e gli allievi

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali e altro).

I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

In caso di assenza dell'alunno in orario antimeridiano, non è consentito l'ingresso a scuola in orario pomeridiano per la sola lezione di strumento.

Un numero di assenze superiore al monte ore di frequenza minimo previsto dalla vigente Normativa può determinare la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato.

**Art. 11 - Orientamento per le classi quinte di Scuola Primaria
(Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera j)**

I docenti di strumento musicale, di concerto con gli insegnanti delle classi quinte della Scuola Primaria, pianificano più incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel percorso a indirizzo musicale nell'ambito delle attività previste nel Progetto Continuità. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche, impegnando anche gli alunni del percorso musicale nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti sia in formazioni di musica d'insieme. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini.

**Art. 12 - Partecipazione dei docenti di strumento musicale alle attività collegiali
(Rif. DM 176.01.07.2022 – Art 6, comma 1, lettera h)**

Per permettere la partecipazione dei docenti di strumento musicale alle attività collegiali, i collegi dei docenti verranno convocati al termine dell'orario di funzionamento dell'Indirizzo musicale.

ISTITUTO COMPRENSIVO "OLGA ROVERE"

RIGNANO FLAMINIO

Anno Scolastico 2025/26

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER IL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

COGNOME NOME

Classe di provenienza

Preferenze 1) 2).....

3)..... 4).....

Note.....

PROVE EFFETTUATE

Prova di ritmica	1) (Max 1 pt) _____ 2) (Max 2 pt) _____ 3) (Max 3 pt) _____ 4) (Max 4 pt) _____	_____/10pt
Prova di coordinazione	1) (Max 4 pt) _____ 2) (Max 6 pt) _____	_____/10pt
Prova di percezione 1. Suono acuto/grave	1) (Max 1 pt) _____ 2) (Max 1 pt) _____ 3) (Max 2 pt) _____ 4) (Max 2 pt) _____	
2. Differenza/uguaglianza tra due frasi melodiche	1) (Max 2 pt) _____ 1) (Max 2 pt) _____	_____/10pt
Prova di intonazione	1) (Max 5 pt) _____	_____/5pt

Valutazione complessiva _____/35 Pt

Colloquio/motivazione _____

ATTITUDINE ALLO STRUMENTO

Sassofono _____

Flauto traverso _____

Pianoforte _____

Violoncello _____

Presidente

Commissione

Rignano Flaminio, ____|____| 2025