

CORSI ROMA

CORSO DI DIZIONE-VOCE-LETTURA-public speaking diretto da **Beatrice Gregorini**

Il corso avrà inizio il 13 febbraio e terminerà l'8 maggio 2025.

IL CORSO E' APERTO A TUTTI E ACCREDITATO MIM PER L'ANNO 2024-25 COME CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER GLI INSEGNANTI DI OGNI ORDINE E GRADO, DIRIGENTI E PERSONALE ATA ed è saldabile con la carta del docente. (piattaforma Sofia id corso 95209 id edizione 144684)

Avere una voce pulita e libera da cadenze dialettali è un grande biglietto da visita. La dizione oltre ad essere indispensabile per attori, speaker e doppiatori lo è anche per chi vuole risultare seducente e convincente. Non esistono voci belle o brutte, esistono voci educate e non educate.

PROGRAMMA:

- Tecniche base di fonazione ed espressione: tecniche di respirazione e uso dei risonatori principali, regole della dizione italiana neutra contemporanea, eliminare la "cantilena" dialettale, esercizi per una buona articolazione, i difetti (?) di pronuncia.
- giochi sul ritmo e l'ascolto. esercizi per il decondizionamento e la presa di coscienza dello strumento corpo-voce, scoprire e liberare la voce.
- La voce e il testo: timbro, ritmo, intonazione, volume, pause.
- Il corpo e il testo: postura, sguardo, movimento.
- Il corpo della parola.
- Lettura di testi di diversa tipologia: poesie, racconti, fiabe, monologhi, prosa, dialogo.
- Analisi dei testi: significanti, parole chiave, appoggiature e accenti psichici; partitura del testo: valore analogico ed espressivo della punteggiatura, la punteggiatura non scritta; la cesura: il luogo del non-detto; pause d'attesa e pause d'ascolto
- Parlare in pubblico: tecniche di oratoria.

Conoscere il proprio strumento voce aiuta ad acquisire una maggiore consapevolezza del sé, è utile per accrescere le proprie capacità di ascolto, migliora la percezione dei significati non espressi celati dietro le parole.

STRUTTURA :

La durata del corso è di 24 ore suddivise in 12 incontri della durata di 2 h ciascuno.

Le lezioni avranno cadenza settimanale, il giovedì dalle 17.30 alle 19.30.

Il corso è a numero chiuso e terminerà con un reading pubblico degli allievi o con una giornata di registrazione in studio.

LUOGO: Via della Stazione di San Pietro, 22 - Roma

DOCENTE: Beatrice Gregorini -Attrice, regista, doppiatrice, è fondatrice e direttrice didattica del LaboratorioCentroVoce, da venti anni lavora professionalmente in teatro e cinema. Docente di dizione e recitazione in affermate Accademie e scuole di teatro professionali a Roma, conduce stage e corsi di formazione in tutta Italia e a tutti i livelli professionali.

METODOLOGIA: Lezioni frontali, esercitazioni, laboratorio

Il costo del corso è di 200 euro più 20 euro di iscrizione annuale, saldabile con la carta del docente.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Corso di dizione-voce-lettura-public speaking AVANZATO

Il corso avrà inizio il 13 febbraio e terminerà l'8 maggio 2025. Le lezioni avranno cadenza settimanale, il giovedì dalle 19.30 alle 21.30.

Il corso è un perfezionamento di tecniche base per ottenere una comunicazione efficace attraverso esercitazioni pratiche mirate a consolidare la dizione, la tecnica vocale e la lettura espressiva di vari tipi di testo.

IL CORSO E' APERTO A TUTTI E ACCREDITATO MIM PER L'ANNO 2024-2025 PER GLI INSEGNANTI DI OGNI ORDINE E GRADO, DIRIGENTI E PERSONALE ATA. (id corso piattaforma Sofia 95197 id edizione 144686)

OBIETTIVI Il corso avanzato è rivolto a chi ha già partecipato al corso base o a chi ha una formazione teatrale e conosce le regole della dizione. Il corso, prevede approfondimenti di dizione e dei moduli espressivi della voce. Grande attenzione sarà rivolta alla lettura espressiva di varie tipologie di testi e stili attraverso lo studio delle tecniche di recitazione e interpretazione, allo stimolo della creatività personale ed alla relazione voce-corpo.

PROGRAMMA

Approfondimento - tecniche base della dizione

_L'emissione della voce

I più comuni difetti di dizione

La voce come strumento

Periodo ed elementi espressivi della voce

Lettura espressiva

Gestirsi in situazione comunicativa

La voce, il gesto, il corpo

Allenamento sensoriale

Lettura espressiva di vari tipi di testo

Analisi del testo- sottotesto

Il ritmo del testo

Audiolibro speakeraggio

Lettura espressiva, lettura veloce

Timbro, pause, accenti

Speakeraggio – oversound

Narrazione audiolibri-documentari

Elementi di Recitazione

Improvvisazione

Tecniche di narrazione

Studio del personaggio-monologo

I classici

STRUTTURA :

La durata del corso è di 24 ore suddivise in 12 incontri della durata di 2 h ciascuno.

Le lezioni avranno cadenza settimanale, il giovedì dalle 19.30 alle 21.30.

Il corso è a numero chiuso e si concluderà con un reading pubblico degli allievi o con una giornata di registrazioni in studio.

LUOGO: Via della Stazione di San Pietro, 22 - Roma

DOCENTE: Beatrice Gregorini, attrice, regista, doppiatrice, è fondatrice e direttrice didattica del LaboratorioCentroVoce, da venti anni lavora professionalmente in teatro e cinema. Docente di dizione e recitazione in affermate Accademie e scuole di teatro professionali a Roma, conduce stage e corsi di formazione in tutta Italia e a tutti i livelli professionali.

Metodologia: Lezioni frontali, esercitazioni, laboratorio

Il costo del corso di dizione avanzato è di 200 euro più 20 di iscrizione annuale (da versare un unica volta) .

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza valido per i crediti formativi.

Corso di doppiaggio Roma

Il **corso** di doppiaggio avrà inizio il 13 febbraio e terminerà a maggio 2025. Le lezioni si svolgeranno a Roma presso la sede di via della Stazione di San Pietro 22 e presso gli studi Excitech Postworks di via Circonvallazione Clodia, 167 - Roma.

IL CORSO E' APERTO A TUTTI ED E' ACCREDITATO MIM PER L'ANNO 2024-25 PER GLI INSEGNANTI DI OGNI ORDINE E GRADO, DIRIGENTI E PERSONALE ATA ed è saldabile con la CARTA DEL DOCENTE (piattaforma Sofia id corso 95210 id edizione 144682)

Prevede un livello base e livello avanzato e 48 ore di lezione così suddivise:

- 24 ore di **TECNICHE DI DOPPIAGGIO E REGISTRAZIONE**
- 24 ore di **DIZIONE-USO DELLA VOCE-RECITAZIONE**

Docenti: Patrizio Cigliano, attore, drammaturgo, regista teatrale, doppiatore e direttore del doppiaggio; Beatrice Gregorini attrice, regista, doppiatrice, formatrice, direttrice del Laboratorio CentroVoce. Le lezioni di doppiaggio e registrazione si svolgeranno il sabato mattina in studio di registrazione con lezioni di 3 ore ogni quindici giorni. Le lezioni di dizione, tecnica vocale, lettura, recitazione prevedono due livelli: base e avanzato e si svolgeranno il giovedì pomeriggio.

Il corso sarà attuato attraverso le seguenti **discipline**:

- tecnica vocale: respirazione, articolazione, risuonatori.
- dizione
- analisi del testo
- tecniche di recitazione
- lettura espressiva, lettura veloce
- timbro, pause, accenti
- speakeraggio - oversound
- doppiaggio audiolibri-documentari
- doppiaggio su italiano e su lingua straniera
- il sync

E' possibile frequentare il corso completo di doppiaggio, i soli workshop di tecniche di doppiaggio (per chi ha già maturato una formazione di dizione e recitazione), o le sole lezioni di dizione e recitazione.

Il **costo** del **corso completo di doppiaggio** di 48 ore di lezione è di **500 euro più 20** di iscrizione annuale all'Associazione, saldabili di 2 quote (la prima all'iscrizione di 250 euro più i 20 di iscrizione, la seconda di 250 euro entro il 10 novembre).

Il **costo** delle sole lezioni di **dizione (ottobre-gennaio)** è di **200 euro più 20 iscrizione annuale**, da saldare all'iscrizione.

Nb: E' possibile frequentare le lezioni di **dizione**, base e avanzato, **anche in modalità ON LINE**, il **costo** del corso completo sarà in tal caso 460 euro più 20 di iscrizione, saldabili in due quote.

Il corso di doppiaggio è a numero chiuso. Verrà rilasciato un **attestato di frequenza** e le registrazioni col doppiato degli allievi.

Di seguito il **calendario** dettagliato delle lezioni:

FEBBRAIO:

Giovedì 13 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA BASE

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Sabato 15 ore 9,30-12,30 TECNICHE DI DOPPIAGGIO

Giovedì 20 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Giovedì 27 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

MARZO:

Sabato 1 ore 9,30-12,30 TECNICHE DI DOPPIAGGIO

Giovedì 6 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Giovedì 13 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Sabato 15 ore 9,30-12,30 TECNICHE DI DOPPIAGGIO

Giovedì 20 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Giovedì 27 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Sabato 29 ore 9,30-12,30 TECNICHE DI DOPPIAGGIO

APRILE:

Giovedì 3 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Giovedì 10 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Sabato 12 ore 9,30-12,30 TECNICHE DI DOPPIAGGIO

Giovedì 17 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Giovedì 24 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

MAGGIO:

Sabato 3 ore 9,30-12,30 TECNICHE DI DOPPIAGGIO

Giovedì 8 ore 17,30-19,30 DIZIONE LETTURA

ore 19,30-21,30 DIZIONE LETTURA AVANZATO

Sabato 17 ore 9,30-12,30 TECNICHE DI DOPPIAGGIO

Sabato 24 ore 9,30-12,30 TECNICHE DI DOPPIAGGIO

DOCENTI:

PATRIZIO CIGLIANO

Patrizio Cigliano si diploma nel '92 all' Accademia Silvio D'Amico. E' attore, cantante, autore, regista, musicista, traduttore, dialoghista, doppiatore, direttore di doppiaggio, produttore. Nel 1986 fonda la Compagnia Arcadinoè, che in oltre 30 anni di attività ha portato in scena circa 40 spettacoli valorizzando la più rilevante drammaturgia contemporanea Italiana. Con i suoi 35 premi tra testi, regia e interpretazione, è "il più premiato teatrante italiano" (fonte SIAE - 2019). Tra i premi vinti in qualità di Autore: Idi, Enrico Maria Salerno, Vallecorsi, Studio 12, Fondi La Pastora, Passo a tre, Passo a due, Flaiano. Selezionato per i suoi 2 cortometraggi ai David di Donatello, International Film Festival di Parigi, Mitreo Film Festival (menzione speciale), CineMadeinLazio (miglior corto), Festa del Cinema Libero di Roma (premio impegno etico), Per un pugno di corti (miglior corto), Arrivano i Corti (miglior attore) (...). Ha diretto circa 30 lavori teatrali (da Shakespeare al Musical alla drammaturgia contemporanea), una sit-com televisiva, 3 cortometraggi, 1 Radio Comedy. Diversi suoi testi sono stati pubblicati. Come attore, ha lavorato con Franco Zeffirelli, Luca Ronconi, Enrico M. Salerno, Orazio Costa, Gabriele Lavia, Mario Ferrero, Andrea Camilleri, Sergio Fantoni, Mario Scaccia, Giancarlo Sepe, Giancarlo Zanetti, Duccio Camerini, Marco Simeoli, Vanessa Gasbarri, Ennio Coltorti, Arnoldo Foà, Arturo Brachetti, Adriana Martino, Massimo Venturiello, Francesca Draghetti, Claudio Insegno, Enrico Brignano, Marco Carniti, Pierpaolo Sepe, Valentino Orfeo, Rossella Izzo, Daniele Salvo (...). Ha lavorato in diverse Fiction TV. Canta in diversi Musical. E' Mandrake nel Musical "Febbre da Cavallo" del Teatro Sistina. Molti i protagonisti in Radio Rai. Ha pubblicato un disco di inediti come cantante. E' docente di recitazione, regia, drammaturgia in diversi seminari, sia privati che universitari (Trento, Messina). Cura gli allestimenti della stagione di apertura di Cinecittà World. E' il professore di Recitazione nel Docu-Reality "il Collegio 5" (2020) di Rai Due.

BEATRICE GREGORINI

Si diploma attrice di 1 Livello all'Accademia Internazionale di Teatro di Roma.

Dal 2001 al 2010 collabora come attrice con la Compagnia Teatro It del Teatro dell'Orologio di Roma, diretta da Mario Moretti. Tra gli spettacoli più significativi come interprete in ruoli primari: Io e Annie di W. Allen regia di Raf Vallone; Tre sorelle tre da Cechov, Gli Uccelli di Aristofane, Il giardino dei ciliegi, Pasolini, Le opinioni di un clown e Riccardo III per la regia di C. Boccaccini; Basta con l'Eros...s'è fatto Tardieu, Dolores e Sandra, regia di Mario Moretti; Tu ed Io Noi Mai di L. Capponi; Trinummus di Plauto regia di F. Costantini. In televisione conduce Talent Scout e Saponi Italiani su Rai 3, per il cinema lavora con i fratelli Frazzi, Gerard Barbe, M. Valli. Ha diretto numerosi allestimenti teatrali, tra i più apprezzati ricordiamo: Divini Veleni, Il Drago di Schwarz, e il Borghese gentiluomo di Molière, andati in scena a Roma al Teatro Eliseo, Teatro Colosseo e in tournée nazionale. Negli ultimi anni si concentra su una sua ricerca artistica legata alla voce portando in scena spettacoli di reading-concerto da lei ideati, diretti e interpretati. E', inoltre, doppiatrice e insegnante di recitazione, uso della voce e dizione, conducendo corsi e workshops in tutta Italia. A Roma ha insegnato all'Accademia Internazionale di Teatro, al Free Mistake project, centro studi metodo Strasberg e alla Scuola di Teatro la Stazione diretta da Claudio Boccaccini. Dal 2010 fonda e dirige il LaboratorioCentroVoce, centro professionale di formazione, produzione, ricerca e diffusione dedicato alla voce in tutte le sue peculiarità artistiche ed espressive, accreditato dal Miur dal 2016. Dal 2001 al 2014 fonda e dirige La Fabbrica Teatro a Roma, scuola di recitazione e compagnia teatrale.

DALLA PAGINA ALLA SCENA

Corso di regia teatrale diretto da Claudio Boccaccini.

IL CORSO E' ACCREDITATO MIM PER L'ANNO 2024-25 PER GLI INSEGNANTI DI OGNI ORDINE E GRADO, DIRIGENTI E PERSONALE ATA ed è saldabile con la CARTA DEL DOCENTE. (piattaforma Sofia id corso 90139)

OBBIETTIVI Qual è la funzione del regista? In cosa consiste il lavoro di regia? Quali sono gli strumenti di cui dispone chi si appresta a fare il regista? E soprattutto: si può insegnare la regia teatrale? Si possono dettare regole per una professione che è fatta soprattutto di idee estemporanee, di intuizioni improvvisate, di soluzioni empiriche, ma anche di carisma, autorevolezza e cultura?

È vero che il talento non si può insegnare; si può però fornire un contributo per una sua più precisa definizione e utilizzazione. Il regista teatrale oggi – in quanto figura centrale del processo ideativo, creativo e produttivo della messa in scena – deve saper padroneggiare strumenti, spazi e tecnologie diverse. Il suo mestiere si scompone in sfaccettature che vanno dalla ideazione alla scrittura, dall'illuminotecnica alla contrattualistica; coordina un lavoro collettivo rapportandosi a molteplici professionalità, in costante comunicazione con le esigenze produttive.

PROGRAMMA:

- **IDENTIKIT DEL REGISTA:** Il regista teatrale, oggi, se non può essere più demiurgo e signore unico della scena, deve essere invece coscienza critica dello spettacolo. Capace di leggere il testo in forma drammaturgica e di restituirlo in una forma artistica che lasci il segno. Di padroneggiare come insieme unitario tutti i fattori del prodotto teatrale. Di vedersi anche e soprattutto come un pedagogo che deve vestire i panni di "guida" autorevole del gruppo di attori, collaboratori e tecnici.
- **LA PRODUZIONE:** La messa in scena di uno spettacolo è anche un'attività commerciale; sia che si tratti di relazionarsi con la figura del produttore teatrale, sia che si operi in regime di autoproduzione, dare concretamente vita a un progetto significa reperire le risorse economiche, gestire i contratti con i collaboratori, curare la vendita e distribuzione del "prodotto-spettacolo".

- **LA SCELTA DEL TESTO:** Considerazioni sulla individuazione del testo da portare in scena; analisi, interpretazione e adattamento del materiale drammaturgico.
- **IL PROCESSO DI PREPARAZIONE DELLO SPETTACOLO:** Gli stili di regia. La scelta degli attori; la scelta dei collaboratori (l'aiuto regista e l'assistente, lo scenografo, il costumista, il compositore delle musiche); la strutturazione delle prove, il lavoro con l'attore, i rapporti con i collaboratori.
- **LA MESSA IN SCENA (ovvero la presentazione del prodotto al pubblico):** L'ingresso in teatro; il direttore di scena; i tecnici; il montaggio della scena; il disegno luci; la prova generale; le prime rappresentazioni.

SEDI/PERIODO DI SVOLGIMENTO: Il corso avrà inizio martedì 1 aprile e terminerà il 14 giugno 2025 Roma, in via della Stazione di San Pietro, 22.

DURATA (ORE): La durata del corso è di 40 ore suddivise in 11 incontri di 3 h ciascuno, più una sessione finale di 7 h durante la quale i partecipanti presenteranno un progetto di allestimento.

Le lezioni avranno cadenza settimanale, il martedì dalle 18:00 alle 21:00.

L'ultima lezione avrà luogo il sabato con orario indicativo 10:30-18:30 (compresa pausa di un'ora), concordabile con i partecipanti.

Il corso è a numero chiuso e terminerà con la presentazione di un progetto di allestimento da parte degli allievi.

Verrà rilasciato un attestato di frequenza.

METODOLOGIA: Il corso si svolgerà in una sala prove dotata di platea e palcoscenico, attraverso:

- Lezioni frontali
- Esercitazioni in gruppo

TIPOLOGIE E VERIFICHE FINALI:

a) Questionario a risposte aperte

b) Preparazione del progetto di allestimento di uno spettacolo (relazione)

COSTO: Il costo del corso è di 320 euro più 20 euro di iscrizione annuale saldabile anche con La CARTA DEL DOCENTE.

MAPPATURA DELLE COMPETENZE:

- acquisizione di competenze tecniche e burocratiche per la progettazione, finanziamento e allestimento di uno spettacolo;
- miglioramento preparazione artistica e tecnica;
- sviluppo di una propria idea creativa;
- miglioramento nell'utilizzo di forme diverse di comunicazione;
- potenziamento delle strategie necessarie a poter condurre un gruppo multi-professionale;
- miglioramento della capacità di usare un linguaggio unificato secondo gli standard della professione;
- miglioramento delle capacità relazionali e di guida di un gruppo di lavoro teatrale;
- miglioramento delle competenze e capacità progettuali interdisciplinari;
- miglioramento del rapporto docente-allievo;
- miglioramento delle strategie per la gestione della classe;
- miglioramento nelle competenze disciplinari, pedagogiche, metodologico-didattiche, organizzativo-relazionali e di ricerca.

DOCENTE: Claudio Boccaccini, regista, autore, attore, insegnante di recitazione.

Si è formato come attore all'accademia Pietro Scharoff. È stato allievo di Nikita Michalkov e Josef Svoboda e ha collaborato con Marcel Marceau. A metà degli anni Ottanta ha firmato la sua prima regia. Da allora, ha diretto circa centoquaranta spettacoli, rappresentati nei maggiori teatri italiani, portando in scena grandi autori classici come Cechov, Pirandello, Shakespeare, Jonesco, Molière, Beckett, ma anche testi dei più importanti esponenti della drammaturgia italiana contemporanea, in particolare Mario Moretti, Giuseppe Manfridi, Manlio Santanelli, Gianni Clementi.

Nel 1987 ha fondato la scuola di teatro "La stazione" della quale è tutt'ora direttore artistico e docente; ha formato in oltre trent'anni di attività decine di giovani avviandoli alla professione di attore; dal 2012 ha avviato un corso dedicato ad adulti non professionisti finalizzato all'apprendimento delle tecniche recitative anche in funzione dell'approfondimento/pratica delle tecniche di comunicazione.

Ha ideato e è direttore artistico del festival di teatro emergente "TUTTINSCENA", rassegna di prosa dedicata alle nuove istanze della scena teatrale romana e nazionale, nata nel 1987 al teatro Vittoria di Roma e che ha al suo attivo 31 edizioni, le cui ultime 25 si sono svolte al teatro Della Cometa, sempre a Roma.

Ha ideato e organizzato la rassegna teatrale "IL NOME DELLA PROSA", dedicata alla drammaturgia italiana contemporanea, realizzata per tre edizioni con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Roma.

Nel 2008 la casa editrice Gremese ha pubblicato il suo saggio "La regia teatrale - Dalla pagina alla scena". Il volume ha avuto un sorprendente successo di vendite in Italia ed in Francia, dove è stato inserito nel novero dei saggi italiani sul teatro all'interno della BNF - BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (**EAN:** 9788884405159).

Nel 2013 la casa editrice La mongolfiera ha pubblicato il suo testo "La foto del carabiniere - Storia di Salvo D'Acquisto e di mio padre", monologo teatrale del quale è anche interprete e regista e con il quale, dal debutto nel dicembre 2013, ha effettuato ad oggi oltre 150 repliche in tutta Italia (**EAN:** 9788896254806).